



Σπούδασε με τον Mstislav Rostropovich στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα και δίδαξε στο Ινστιτούτο Gnnessin. Εγκατέλειψε την Σοβιετική Ένωση για να μεταβεί στο Ισραήλ και παρέμεινε μερικά χρόνια στο Βέλγιο, πρωτού εγκατασταθεί το 1979 στο Παρίσι. Μετά άρχισε μια διεθνή σταδιοδρομία, η οποία έφερε αυτόν τον ακούραστο ταξιδιώτη από την Σκανδιναβία στην Νότια Αφρική, από το Μεξικό στη Βραζιλία, στην Ιαπωνία, στη Νότια Κορέα και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες.

Ο Mark Drobinsky δίνει σολιστικά ρεσιτάλ (ήταν ο πρώτος, που έπαιξε όλες τις σουίτες του Μπαχ σε μια βραδιά), συναυλίες με ορχήστρες και συμμετέχει σε πολλά σύνολα μουσικής δωματίου. Το πολύπλευρο ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όλα τα στυλ, από τις σουίτες του Γ. Σ. Μπαχ μέχρι έργα σύγχρονων συνθετών, τους οποίους υπερασπίζεται με πάθος. Εδώ, μερικοί από αυτούς, που του αφιέρωσαν συνθέσεις τους: Sauguet, Dutilleux, Schnittke, Gubaïdulina, Rabinovitch, Josef Dorfman, Fred Kaufman, Gregorio Zanon. Οι περισσότερες από αυτές έχουν εγγραφεί σε CD. Στις αρχές της δεκαετίας του ογδόντα ίδρυσε τον σύλλογο «Fugues», που είχε σαν στόχο, να προβάλλει μέσα στο οικείο περιβάλλον των παρισινών σαλονιών ρώσους μουσικούς, που ήταν άγνωστοι στη Γαλλία.

Συμμετείχε στο «Martha Argerich Progetto» στο Lugano από την αρχή από το 2001 και διακρίθηκε σε πολλά Φεστιβάλ (Salzburger Festspiele, Festival Mediterranean, Festival de Savoie, La Roque d'Anthéron usw.). Η πτώση του σοβιετικού καθεστώτος άνοιξε πάλι τις πύλες της Ρωσίας, όπου εμφανίζεται τακτικά με την ορχήστρα Mariinsky (πρώην Kirov), με την Ορχήστρα Δωματίου της Μόσχας, με την Ορχήστρα της Ακαδημίας του Nowossibirsk, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Ekaterinburg κλπ. Έπαιξε με την Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Στοκχόλμης, την Ορχήστρα della Svizzera Italiana, την ορχήστρα Colón του Buenos Aires καθώς επίσης και με ορχήστρες από το Βέλγιο και την Νότια Αφρική.

Δίδαξε στο Conservatoire Européen (στο Παρίσι) και παρέδωσε ανώτερα σεμινάρια στην Academia Chigiana (στην Siena), στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Florida (στο Miami), στο Mexico Cultural Center, στο Conservatory του Sao Paulo, στο Κονσερβατόριο της Samara (στη Ρωσία), στην Μουσική Ακαδημία του Γιοχάννεσμπουργκ κ.ά. Από το 1995 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ «Les Classiques de Villars» (της Ελβετίας).

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει πολλούς δίσκους, πολλοί από αυτούς με μέλη του Vidom-Trio (όλα τα τρία και τις σονάτες του Μπραμς, όλες τις σονάτες του César Franck με τον Victor Derevianko και την Dora Swarzburg), καθώς επίσης και δεκαπέντε CD (κοντσέρτα των Saint-Saëns, Dvořák, Milhaud, Shostakovich, Vainberg και Levitine, μουσική δωματίου των Adolphe Biarent, Joseph Jongen κλπ.), μεταξύ των οποίων και δύο πρόσφατα CD με την Martha Argerich και την Dora Schwarzberg από την «EMI».

Ο Mark Drobinsky παίζει ένα ιταλικό τσέλο του Carlo Antonio Testore (1748).

## Mark Drobinsky



Mark Drobinsky studied with Mstislav Rostropovitch at the Tchaïkovsky Moscow Conservatory and taught at the Gnessin Institute. He left the Soviet Union for Israel in 1974, and stayed in Belgium for a few years before settling in Paris in 1979. Then started an international career that would lead this tireless traveler from Scandinavia to South Africa, from Mexico and Brazil to Japan and South Korea, passing through most European countries.

Mark Drobinsky alternates solo recitals (he was the first to play the complete Bach suites in a single evening), concerts with orchestras and in diverse chamber ensembles. His most eclectic repertoire encompasses all styles, from J.-S. Bach's suites to the works of contemporary composers, whom he passionately defends and some of which dedicated compositions to him: Sauguet, Dutilleux, Schnittke, Gubaidulina, Rabinovitch, Josef Dorfman, Fred Kaufman, Gregorio Zanon. Most of these creations have also been recorded on disc. In the early 1980s, he founded the « Fugues » society, dedicated to promote little-known Russian émigrés musicians within the intimist world of Paris salons.

He has been taking part in the « Martha Argerich Progetto » in Lugano from its very first edition in 2001, and has distinguished himself at numerous festivals (Salzburg Festival, Festival Mediterranean, Festival de Savoie, La Roque d'Anthéron, etc.). The fall of the soviet regime opened up Russia's doors to him again, where he now performs on a regular basis with the Mariinsky Orchestra (ex Kirov), the Moscow Chamber Orchestra, the Novossibirsk Academic Orchestra, the Ekaterinburg Symphony Orchestra etc. Besides that, he performed with the Stockholm Radio Orchestra, the Orchestra della Svizzera Italiana, the Orchestra Colón of Buenos-Aires, as well as Belgian and South African orchestras.

As a teacher, he has taught at the Conservatoire Européen (Paris), and given master classes at the Academia Chigiana (Siena), the Florida International University (Miami), the Mexico Cultural Center, the Sao Paulo Conservatory, the Samara Conservatory (Russia), the Johannesburg Music Academy, and others. Since 1995, he has been artistic director of the festival « Les Classiques de Villars » (Switzerland).

His discography features several phonograph records, many with the members of the Vidom trio (all the trios and sonatas by Brahms, César Franck's sonata, with Victor Derevianko and Dora Swarzburg), and fifteen CDs (concertos by Saint-Saëns, Dvořák, Milhaud, Shostakovich, Vainberg and Levitine, chamber music by Adolphe Biarent, Joseph Jongen etc.), among which two recent CDs with Martha Argerich and Dora Schwarzberg for « EMI ».

Mark Drobinsky plays on an Italian cello crafted by Carlo Antonio Testore (1748).



Mark Drobinsky studierte bei Mstislav Rostropovitch am Moskauer Konservatorium Tschaikowsky und lehrte am Gnessin-Institut. Er verließ die Sowjetunion 1974, um nach Israel zu gehen und blieb danach einige Jahre in Belgien, bevor er sich 1979 in Paris niederließ. Dann begann er eine internationale Karriere, die diesen unermüdlich Reisenden von Skandinavien nach Südafrika, von Mexiko und Brasilien nach Japan, Südkorea und die meisten europäischen Länder führte.

Mark Drobinsky spielt Soloabende (er war der erste, der an einem Abend die kompletten Bach-Suiten spielte), Konzerte mit Orchestern und in verschiedenen Kammerensembles. Sein vielseitiges Repertoire umfasst alle Stile von J.-S. Bachs Suiten bis zu den Werken zeitgenössischer Komponisten, die er leidenschaftlich verteidigt. Hier einige, die ihm Kompositionen widmeten: Sauguet, Dutilleux, Schnittke, Gubaïdulina, Rabinovitch, Josef Dorfman, Fred Kaufman, Gregorio Zanon. Die meisten dieser Kompositionen wurden auch auf CD aufgenommen. In den frühen achtziger Jahren gründete er die Gesellschaft «Fugues», die darauf abzielt, in der intimen Umgebung der Pariser Salons russische Musiker zu fördern, die in Frankreich wenig bekannt sind.

Er nahm an der «Martha Argerich Progetto» in Lugano seit dem Beginn im Jahr 2001 teil und zeichnete sich bei zahlreichen Festivals aus (Salzburger Festspiele, Festival Mediterranean, Festival de Savoie, La Roque d'Anthéron usw.). Der Sturz des Sowjetregimes öffnete Russlands Türen wieder, wo er regelmäßig mit dem Mariinsky-Orchester (ex Kirov), dem Moskauer Kammerorchester, dem Nowossibirsk-Akademieorchester, dem Ekaterinburger Symphonieorchester usw. auftritt. Er spielte mit dem Stockholm Radio Orchestra, dem Orchestra della Svizzera Italiana, dem Orchestra Colón von Buenos Aires sowie mit belgischen und südafrikanischen Orchestern.

Als Lehrer unterrichtete er am Conservatoire Européen (Paris) und hielt Meisterkurse an der Academia Chigiana (Siena), der Florida International University (Miami), dem Mexico Cultural Center, dem Sao Paulo Conservatory, dem Samara Conservatory (Russia), der Johannesburg Music Academy und an anderen. Seit 1995 ist er künstlerischer Leiter des Festivals «Les Classiques de Villars» (Schweiz).

Seine Diskografie enthält mehrere Schallplatten, viele davon mit den Mitgliedern des Vidom-Trios (alle Trios und Sonaten von Brahms, César Francks Sonate, mit Victor Derevianko und Dora Swarzberg) sowie fünfzehn CDs (Konzerte von Saint-Saëns, Dvořák, Milhaud, Shostakovich, Vainberg und Levitine, Kammermusik von Adolphe Biarent, Joseph Jongen usw.), darunter zwei kürzlich erschienene CDs mit Martha Argerich und Dora Schwarzberg für «EMI».

Mark Drobinsky spielt auf einem italienischen Cello von Carlo Antonio Testore (1748).