

## Simon ADDA-REYSS

Πιανίστας, Οργανίστας



Γεννημένος το 1978, άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία οκτώ ετών. Το 1991 έγινε δεκτός στο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού (CNR), εισήλθε στην τάξη πιάνου του Pierre Réach και στην τάξη του οργάνου της Marie-Louise Langlais. Δουλεύει παράλληλα με τον Laurence Allix, έναν αναγνωρισμένο παιδαγωγό. Το 1993 κέρδισε τον πρώτο διεθνή διαγωνισμό οργάνου André Marchal στο Biarritz και κέρδισε το βραβείο Ermend-Bonnal.

Το 1994 εισήλθε στην τάξη πιάνου του Jean-François Heisser στο Εθνικό Ωδείο (CNSM) στο Παρίσι και σπούδασε μουσική δωματίου με τον Christian Ivaldi. Εκεί λαμβάνει το πρώτο βραβείο για πιάνο. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε μια σειρά μαθημάτων επανεκπαίδευσης στο Colmar στην τάξη της Rena Shereshevskaya, ενώ συγχρόνως σπούδαζε σύνθεση στο CNSM.

Ο Simon Adda-Reyss είχε το προνόμιο να λαμβάνει πολλές φορές τις συμβουλές του κορυφαίου Olivier Messiaen. Τόσο στα σύνολα οργάνων, πιάνου και μουσικής δωματίου, όσο και σαν σολίστ με ορχήστρες εμφανίζεται τακτικά στο Παρίσι (Théâtre du Châtelet, Auditorium Orsay Museum, Maison de Radio-France ...), σε επαρχιακές πόλεις και στο εξωτερικό, ιδιαίτερα στη Μόσχα, όπου έπαιξε στη μεγάλη αίθουσα του Ωδείου Τσαϊκόφσκι υπό τη διεύθυνση του Γιούρι Μπασμέτ, ή στην Ιαπωνία, όπου έπαιξε στο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Chanel de Ginza (Τόκιο). Ήταν ο συνοδός της σοπράνο Jane Rhodes. Πρόσφατα έπαιξε με την ηθοποιό Marie-Anne Chazel το *Histoire de Babar* του F. Poulenc. Ο Simon Adda-Reyss αυτοσχεδίασε επίσης τη μουσική της σύγχρονης σειράς *Deschiens*, η οποία προβλήθηκε το 2000/2001 στο Canal +. Την ίδια χρονιά επιλέχθηκε από τον ηθοποιό François Morel ως πιανίστας.

Ο Simon Adda-Reyss ενθουσιαζόταν πάντα με τη μετάδοση και τη μεταφορά της γνώσης και κατέχει επίσης και πιστοποιητικό επάρκειας ως δάσκαλος μουσικής, το οποίο απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού. Το 2008 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στο ίδιο ωδείο.

Ο Simon Adda-Reyss είναι συνοδός πιάνου για τους βιολιστές Julien Dieudégard, Akiko Yamada και Nemanja Radulovic, καθώς και για τους βιολοντσελίστες Mark Drobinsky, Jan-Erik Gustafsson και Nicolas Altstaedt.

## Simon ADDA-REYSS

Pianist, organist



Born in 1978, he started playing the piano at the age of eight. Licensed in 1991 at the National Conservatory of Paris (CNR), he entered the piano class of Pierre Réach and Marie-Louise Langlais organ. He works in parallel with Laurence Allix, a renowned pedagogue. In 1993 he won the first international organ competition André Marchal in Biarritz and won the Ermend-Bonnal-award.

In 1994 he entered the piano class of Jean-François Heisser at the National Conservatory of Music (CNSM) in Paris and studied chamber music with Christian Ivaldi. There he receives the first prize for piano. He then completed a refresher course in Colmar in the class of Rena Sherevskaya, while studying composing at the CNSM.

Simon Adda-Reyss had the privilege of receiving several times the advice of the Master Olivier Messiaen. Both in organ, piano and chamber ensembles as well as soloist with orchestra, he appears regularly in Paris (Théâtre du Châtelet, Auditorium Orsay Museum, Maison de Radio-France...), in the provinces and abroad, especially in Moscow, where he played in the Great Hall of the Tchaikovsky Conservatory under the direction of Yuri Bashmet, or in Japan, where he performed at the Chanel de Ginza Chamber Music Festival (Tokyo). He was the companion of singer Jane Rhodes. Recently he played with the actress Marie-Anne Chazel the Histoire de Babar by F. Poulenc. Simon Adda-Reyss also improvised the music of the modern Deschiens series, which aired in 2000/2001 on Canal +. In the same year he was also chosen by the actor François Morel as a pianist.

Simon Adda-Reyss has always been fascinated by the imparting and transfer of knowledge and has a certificate of proficiency as a music teacher, which he acquired during his diploma studies at the National Conservatory of Music in Paris. In 2008 he was appointed assistant professor at the same conservatory.

Simon Adda-Reyss is a piano accompanist for the violinists JulienDieudegard, AkikoYamada and Nemanja Radulovic as well as the cellist Mark Drobinsky, Jan-Erik Gustafssonou and Nicolas Altstaedt.

## Simon ADDA-REYSS

Pianist, Organist



1978 geboren, begann er im Alter von 8 Jahren Klavier zu spielen. 1991 am Nationalen Konservatorium von Paris (CNR) zugelassen, trat er in die Klavierklasse von Pierre Réach und Marie-Louise Langlais Orgel ein. Er arbeitet parallel mit Laurence Allix, einem renommierten Pädagogen. 1993 gewann er den ersten internationalen Orgelwettbewerb André Marchal in Biarritz und gewann den Ermend-Bonnal-Preis.

1994 trat er in die Klavierklasse von Jean-François Heisser am National Conservatory of Music (CNSM) in Paris ein und studierte Kammermusik bei Christian Ivaldi. Dort erhält er den ersten Preis für Klavier. Anschließend absolvierte er einen Auffrischkurs in Colmar in der Klasse von Rena Shereshevskaya, während er an der CNSM das Komponieren studierte.

Simon Adda-Reyss hatte das Privileg, mehrmals den Rat des Meisters Olivier Messiaen zu erhalten. Sowohl im Orgel-, Klavier- und Kammerensemble als auch als Solist mit Orchester tritt er regelmäßig in Paris (Théâtre du Châtelet, Auditorium Orsay Museum, Maison de Radio-France...), in den Provinzen und im Ausland auf, vor allem in Moskau, wo er im Großen Saal des Tschaikowsky-Konservatoriums unter der Leitung von Yuri Bashmet spielte, oder in Japan, wo er beim Chanel de Ginza Chamber Music Festival (Tokio) auftrat. Er war der Begleiter der Sängerin Jane Rhodes. Vor kurzem spielte er mit der Schauspielerin Marie-Anne Chazel die Histoire de Babar von F. Poulenc. Simon Adda-Reyss improvisierte auch die Musik der modernen Deschiens-Serie, die 2000/2001 auf Canal + ausgestrahlt wurde. Im selben Jahr wurde er auch vom Schauspieler François Morel zum Pianisten gewählt.

Simon Adda-Reyss war immer fasziniert von der Vermittlung und Weitergabe von Wissen und besitzt ein Eignungszeugnis als Musiklehrer, das er im Rahmen der Diplombildung am Nationalen Musikkonservatorium von Paris erworben hat. 2008 wurde er am selben Konservatorium zum Assistenzprofessor ernannt.

Simon Adda-Reyss ist Klavierbegleiter der Violonisten JulienDieudegard, AkikoYamada und Nemanja Radulovic sowie der Cellisten MarkDrobinsky, Jan-Erik Gustafssonou und Nicolas Altstaedt.