

γεννήθηκε στη Λάρισα όπου και μελέτησε τραγούδι αρχικά με την Κίτσα Δαμασιώτη. Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο τμήμα Όπερας στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου (Γερμανία). Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης καθώς και με λυρικά θέατρα της Γερμανίας, Ιταλίας, Πορτογαλίας, Ισπανίας, Ρωσίας, ερμηνεύοντας κυρίως ρόλους από το λυρικό ρεπερτόριο της εποχής του μπαρόκ και τον Μότσαρτ. Έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες διεθνείς μουσικές διοργανώσεις στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, το Ισραήλ, την Αίγυπτο τραγουδώντας Παλαιά μουσική, Lied και έργα σύγχρονων δημιουργών. Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλα τα μεγάλα ορχηστρικά σύνολα καθώς και με ορχήστρες εκτός Ελλάδας όπως μεταξύ άλλων: Il Complesso Barocco (Alan Curtis), MusicAeterna (Θόδωρος Κουρεντζής). Συνεργάζεστε συχνά με τα ελληνικά συγκροτήματα παλαιάς μουσικής Ex Silentio και Latinitas Nostra, το διεθνές σύνολο Atalante κ.α. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σύγχρονους έλληνες συνθέτες (Γ.Κουρουπό, Γ.Ζερβό, Σ.Γυφτάκη, Ε.Μαρκουλάκη, Ηλ. Ανδριόπουλο, Κ.Βήτα)

Σε συνεργασία με την Μαρία Παπαπετροπούλου έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ τραγουδιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Οι δυο τους και μαζί με την κλαρινετίστα Μαριέλλα Κεσίσογλου ίδρυσαν το σύνολο ΕΡΑΤΩ που ερμηνεύει κυρίως έργα ελλήνων συνθετών. Συμμετείχε σε ηχογραφήσεις έργων των Χαίντελ και Ντομ.Σκαρλάττι καθώς και σε ηχογραφήσεις ελληνικών λυρικών έργων όπως: Προσοχή, ο πρίγκηπας λερώνει! (Ν.Κυπουργού) και Ορφέας (Β. Κατσούλη). Η δισκογραφία της περιλαμβάνει ακόμα: έργα του Μεσαίωνα, Θρήνους ιταλών συνθετών του 17ου αιώνα, παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και Το ημερολόγιο μιας γυναίκας (Χάνομαι γιατί Ρεμβάζω).

Theodora Baka

was born in Larissa and received her first singing lessons there. Afterwards she studied singing at the Musikhochschule Hannover with Prof. Norma Enns as well as chamber music. The winner of the singing competition of Thessaloniki 2000 and the competition of the Göttingen Handel Society 2001 has a wide opera and song repertoire, music from the Middle Ages, the Renaissance, Baroque, Romantic and New Music.

As a soloist she has performed with all the major Greek orchestras, the Philharmonic Society Bremen and the opera houses and theaters in Athens, Bielefeld, Bremen, Lisbon, Wiesbaden, Bilbao, Ferrara, Modena, Margravia Opera House Bayreuth, Theater an der Wien, Théâtre des Champs Élysées, Ekhof Theater Gotha, Perm (Russia), Thessaloniki & Athens Concert Hall and sang mainly parts from operas by Mozart, Handel, Vivaldi and other Baroque composers.

She has appeared at international festivals such as Handel Festival Halle / Göttingen, Eutin Festival, Musica e Poesia di San Maurizio (Milan), Boston Early Music Festival, Athens & Epidaurus Festival and others. with renowned ensembles such as Il Complesso Barocco (conductor Alan Curtis), Atalante, ex Silentio, Latinitas Nostra.

Also in the field of chamber music Baka has a busy activity. She has given many recitals, many of them with Maria Papapetropoulou, and dedicates herself to Greek music with her ensemble Erato.

She has appeared on several CD recordings including works by Handel and D. Scarlatti, works by Greek composers, traditional Greek songs, Lamenti from 17th-century Rome, and medieval music.

Theodora Baka

wurde in Larissa geboren und erhielt dort ihren ersten Gesangunterricht. Danach studierte sie an der Musikhochschule Hannover Gesang bei Prof. Norma Enns sowie Kammermusik. Die Preisträgerin des Gesangswettbewerbs von Thessaloniki 2000 und des Wettbewerbs der Göttinger Händel-Gesellschaft 2001 verfügt über ein breites Opern-, Lied-Repertoire, Musik aus dem Mittelalter, der Renaissance, des Barocks, der Romantik bis zur Neuen Musik.

Als Solistin gastierte sie bei allen wichtigen griechischen Orchestern, der Philharmonischen Gesellschaft Bremen und an den Opernhäusern und Theatern in Athen, Bielefeld, Bremen, Lissabon, Wiesbaden, Bilbao, Ferrara, Modena, Markgräfisches Opernhaus Bayreuth, Theater an der Wien, Théâtre des Champs Élysées, Ekhof Theater Gotha, Perm (Russland), Thessaloniki & Athen Concert Hall und sang hauptsächlich Partien aus Opern von Mozart, Händel, Vivaldi und anderen Barockkomponisten.

Sie trat auf bei internationalen Festivals wie: Händelfestspiele Halle/Göttingen, Eutiner Festspiele, Musica e Poesia di San Maurizio (Mailand), Boston Early Music Festival, Athen & Epidaurus Festival u.a. mit renomierten Ensembles wie Il Complesso Barocco (Ltg. Alan Curtis), Atalante, Ex Silentio, Latinitas Nostra.

Auch im Bereich der Kammermusik hat Baka eine rege Tätigkeit. So gab sie zahlreiche Liederabende, viele davon zusammen mit Maria Papapetropoulou und widmet sich mit ihrem Ensemble Erato der griechischen Musik.

Sie ist auf einigen CD-Einspielungen unter anderem mit Werken von Händel und D. Scarlatti, Werken griechischer Komponisten, traditionellen griechischen Gesängen, Lamenti aus dem Rom des 17. Jahrhunderts sowie mit Musik aus dem Mittelalter zu hören.