

Μαρία Παπαπετροπούλου

γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τις Πόπη και Ναταλία Μιχαηλίδου στο «Αθήναιον» Ωδείο και το Ωδείο Σκαλκώτα αντίστοιχα. Πήρε το δίπλωμά της από το Ωδείο Σκαλκώτα με άριστα παμφηφεί και Α΄ βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της με τη Φρανσουάζ Τινά στην Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού και στο Εθνικό Ωδείο της Ορλεάνης, απ' όπου αποφοίτησε αποσπώντας το πρώτο βραβείο. Κατόπιν με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης με τον Ούλριχ Ραντεμάχερ, στην ειδικότητα συνοδείας λίντερ, αποκτώντας μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master of Arts) με άριστα. Παρακολούθησε σεμινάρια και τμήματα τελειοποίησης πιάνου, μουσικής δωματίου και συνοδείας λίντερ με τους Λέβ Βλασένκο, Γκίττυ Πίρνερ, Εντουάρντο Χούμπερτ και Μπρούνο Κανίνο. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ (Μέγαρο Μουσικής 1994) και σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και την Τουρκία. Έχει συμπράξει επανειλημμένα, ως σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Φιλαρμονική του Ριαζάν στη Ρωσία και την Ορχήστρα Νέων του Μύνστερ στη Γερμανία όπου ηχογράφησε σε CD το κοντσέρτο για πιάνο του Μότσαρτ KV467. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία με το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου και έχει εμφανιστεί στην Ελληνική και την Τουρκική τηλεόραση. Έχει τιμηθεί, μαζί με την Sedef Ercetin (βιολοντσελίστρια από την Τουρκία), με το βραβείο Abdi İpekçi για την Ελληνοτουρκική ειρήνη και φιλία (1999). Διδάσκει μάθημα συνοδείας και μουσικής δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Maria Papapetropoulou

was born in Athens. She studied piano with Popi and Natalia Michailidou at the "Athenaeum" and "Skalkotas" Conservatory and got her diploma with honors. She continued her studies with Françoise Tinat at the Ecole Normale Paris and the Conservatory of Orléans and graduated with honors. Finally she studied as a scholarship holder of the Onassis Foundation with Ulrich Rademacher at the Musikhochschule Karlsruhe and obtained the diploma in Lied Accompaniment. She also participated in masterclasses with Lev Vlassenko, Gitty Pirner, Eduardo Hubert and Bruno Canino.

She played piano and chamber music evenings in Greece (Athens Megaron), France, Germany, Italy, Poland and Turkey. She played as a soloist with many Greek orchestras, as well as with the Philharmonic Orchestra of Riazan (Russia).

She made CD recordings in Münster (Mozart Piano Concerto KV 467) and with the Ensemble for New Music of Theodoros Antoniou and had appearances on Greek and Turkish television.

In 1999, together with cellist Sedef Ercetin Atala, she received the "Abdi İpekçi" award for Greek-Turkish friendship.

Maria Papapetropoulou

wurde in Athen geboren. Sie studierte Klavier bei Popi und Natalia Michailidou am „Athenaeum“- und „Skalkotas“ Konservatorium und bekam ihr Diplom mit Auszeichnung. Sie setzte ihr Studium bei Françoise Tinat an der Ecole Normale Paris und am Conservatoire von Orléans fort und schloss mit Auszeichnung ab. Schließlich studierte sie als Stipendiatin der Onassis-Stiftung bei Ulrich Rademacher an der Musikhochschule Karlsruhe und erlangte das Diplom in Liedbegleitung. Außerdem nahm sie an Meisterkursen von Lev Vlassenko, Gitty Pirner, Eduardo Hubert und Bruno Canino teil.

Sie spielte bei Klavier- und Kammermusikabenden in Griechenland (Athener Megaron), Frankreich, Deutschland, Italien, Polen und in der Türkei. Sie spielte als Solistin mit vielen griechischen Orchestern, sowie auch mit dem Philharmonischen Orchester von Riazan (Russland).

Sie machte CD-Aufnahmen in Münster (Mozart-Klavierkonzert KV 467) und mit dem Ensemble für Neue Musik von Theodoros Antoniou und hatte Auftritte im griechischen und türkischen Fernsehen.

1999 bekam sie zusammen mit der Cellistin Sedef Ercetin Atala den „Abdi İpekçi“-Preis für die griechisch-türkische Freundschaft.