

Σπύρος Μαρίνης

Ο διεθνούς φήμης κλαρινετίστας και ερευνητής – μουσικολόγος Σπύρος Μαρίνης (γ. 1982), είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην ερμηνεία κλαρινέτου από το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ στη Βρετανία το 2008 με τίτλο Το Κλαρινέτο στην Ελλάδα: Ιστορική αναδρομή μέσα από κομμάτια Ελλήνων συνθετών. Νωρίτερα, τον Ιούνιο του 2004, του απονέμεται το πτυχίο μουσικολογίας με ειδίκευση στην ενορχήστρωση, αρμονία, αντίστιξη και ερμηνεία κλαρινέτου με βαθμό Άριστα από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας.

Το 2010, κερδίζει το Ειδικό Βραβείο στο Παγκόσμιο Συνέδριο Κλαρινέτου στο Τέξας των ΗΠΑ για την παρουσίαση του με θέμα Το Κλαρινέτο στην Ελλάδα: Κυριάκος Σφέτσας – Διπλοχρωμία.

Έχει παρακολουθήσει διεθνή σεμινάρια σε Ελλάδα και εξωτερικό (Ολλανδία με Charles Neidich και Βέλγιο με τους Robert Spring και Eddy Vanoosthuysen), καθώς και μαθήματα κλαρινέτου με τους Béla Kovács (Ακαδημία του Liszt, Βουδαπέστη), Nicholas Cox, Linda Merrick, Anthony Houghton, Peryn Clement Evans και Ασημίνα Τσάμου.

Έχει ηχογραφήσει έργα των Charles Camilleri και Adam Gorb και έχει δώσει συναυλίες σε Ελλάδα, Βρετανία, Αμερική, Ουγγαρία, Μάλτα, Ιταλία, Ολλανδία, Γαλλία, Πορτογαλία και Σουηδία. Άρθρα του έχουν επίσης δημοσιευτεί στο περιοδικό Πολύτονο καθώς και στο περιοδικό της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Κλαρινέτου.

Έχει εργασθεί ως ερευνητής στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής στο Μάντσεστερ της Βρετανίας (RNCM), στο σχολείο για μουσικά ταλέντα Chethams School of Music και στα μουσικά Γυμνάσια Λύκεια Παλλήνης, Ιλίου και Πατρών.

Την τρέχουσα ακαδημαϊκή περίοδο εργάζεται ως καθηγητής κλαρινέτου στο Μουσικό Γυμνάσιο Λύκειο Αργολίδας, ενώ παράλληλα διατηρεί τη θέση του αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Δήμου Βόρειας Κυνουρίας και διδάσκει κλαρινέτο, σαξόφωνο και φλάουτο με ράμφος στο Δημοτικό Ωδείο Άργους καθώς και στο Αρκαδικό Ωδείο στο Άστρος Κυνουρίας.

Ο Σπύρος Μαρίνης από το 2018 είναι καλλιτέχνης κλαρινετίστας, μέλος της παγκοσμίου φήμης εταιρίας πνευστών D'Addario Woodwinds, επίτευγμα που αποτελεί επισφράγιση της πορείας και εμφανίσεων του στα παγκόσμια και ευρωπαϊκά συνέδρια κλαρινέτου από το 2009 μέχρι σήμερα.

Οι κριτικές τον έχουν αναφέρει ως «έναν από τους πιο προικισμένους της γενιάς του, με μουσικότητα, σίγουρη τεχνική, αμεσότητα, βαθιά συγκίνηση και καλό γούστο».