

John Pumphrey



Deutsch

John Pumphrey wurde 1979 in Schottland geboren. Er studierte Deutsch und Russisch an der Universität Oxford (1998 – 2002). Von 2002 bis 2003 absolvierte er eine Zusatzausbildung als Fremdsprachenlehrer und wurde anschließend bis 2007 Leiter der Abteilung für Deutsche Sprache am Winchester College in Südengland.

Als Sänger studierte er an der Alexander Gibson Opera School der Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow (2007-2009). Sein Gesangslehrer dort war Stephen Robertson. Im Jahre 2010 schloss er mit einem Diplom am Opernstudio Flandern in Belgien ab. Von 2010 bis 2012 war er Mitglied des Opernstudios der Opéra National du Rhin im Elsass, Frankreich. In 2014 bekam er eine Stelle als Solist im Ensemble des Theaters Plauen-Zwickau in Sachsen, wo er bis 2018 arbeitete. Von 2019 bis 2021 war er Solist am Staatstheater Nürnberg.

Zu den Rollen, die er gesungen hat, gehören unter anderen Ferrando (Cosi fan Tutte), Truffaldino (Die Liebe zu Drei Orangen, Prokofjew), Orfeo (L'Orfeo, Monteverdi), Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen), Turiddu (Cavalleria Rusticana), Frederic (Die Piraten von Penzance), Brighella / der Tanzmeister (Ariadne auf Naxos), Prunier (La Rondine, Puccini), Oronte (Alcina, Händel), Ernesto (Don Pasquale), Spoletta (Tosca), Pasek (Das Schlaue Füchselein), Remendado (Carmen), Don Basilio (Figaros Hochzeit), Graf Stanislaus (Der Vogelhändler), Ecclitico (Il Mondo della Luna, Haydn), Dr Siedler (Im Weißen Rössl), Pygmalion, (Die Schöne Galathée, von Suppé) and Beppe (Pagliacci).

Im Jahr 2010 sang er als Solist in der Serenade to Music von Ralph Vaughan-Williams bei den BBC Proms, begleitet vom BBC Scottish Symphony Orchestra unter dem Dirigenten Donald Runnicles. 2012 war er Teilnehmer an I SING BEIJING und hat in Konzerten in The National Centre for the Performing Arts in der chinesischen Hauptstadt gesungen. In vielen Oratorien sang er die Tenorpartien, darunter im Messias von Händel und in der Messa di Gloria von

Puccini, sowie die Evangelisten und Tenor Arien in J.S. Bachs Weihnachtsoratorium und Johannespassion.

Er verfügt über ein breites Repertoire an Liedern in verschiedenen Sprachen, und war Solist in einer inszenierten Aufführung von Schuberts Winterreise mit der Theaterkompanie 'Theater de Spiegel' in Belgien in 2012 und 2013. An der Royal Scottish Academy of Music and Drama gewann er den ersten Preis bei den Wettbewerben von Tony and Tania Webster für Russische Lieder und von Hugh Robertson für Schottische Lieder. Im Oktober 2013 war er den Preisträger des Preises Gabriel Fauré-Déodat de Séverac im Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse.

Meisterkurse besuchte er bei vielen bekannten Sängern und Künstlern, unter anderen Sir Thomas Allen, Sarah Walker, Christoph Prégardien, Thomas Quasthoff, den Heldenentenören John Treleaven und Ian Storey, und den Liedpianisten Malcolm Martineau, Roger Vignoles und Graham Johnson. Seit einigen Jahren studiert er intensiv mit dem russischen Bariton Sergei Leiferkus.

Englisch

Born in Scotland, John Pumphrey read German and Russian at Oxford University (1998-2002), where he was a scholar at St. Edmund Hall. He worked as a school teacher and Head of German at Winchester College in Hampshire before devoting himself to singing full time.

From 2007–2009 he studied opera on a scholarship with Stephen Robertson at the Alexander Gibson Opera School at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow. He was a member of the Flanders Opera Studio in Belgium from 2009–2010, and of the Opera Studio of the Opéra National du Rhin in Strasbourg from 2010-2012.

From 2014 – 2018 he was a soloist in the ensemble of the Theater Plauen-Zwickau in Saxony, and from 2019 – 2021 with the State Theatre of Nuremberg.

Roles he has performed in opera and operetta include among others Hoffmann (The Tales of Hoffmann, Offenbach), Turiddu (Cavalleria Rusticana, Mascagni), Ferrando (Cosi fan Tutte, Mozart), Truffaldino (For the Love of Three Oranges, Prokofiev), Orfeo (L'Orfeo, Monteverdi), Frederic (The Pirates of Penzance, Gilbert and Sullivan), Prunier (La Rondine, Puccini), Oronte (Alcina, Handel), Ernesto (Don Pasquale, Donizetti), Spoletta (Tosca, Puccini), Don Basilio (The Marriage of Figaro, Mozart), Count Stanislaus (Der Vogelhändler, Zeller), Ecclitico (Il Mondo della Luna, Haydn), Doctor Siedler (The White Horse Inn, Benatzky), Pygmalion (The Beautiful Galatea, von Suppé), Beppe (Pagliacci, Leoncavallo), and Caramello (A Night in Venice, Johann Strauss).

John was a soloist in Vaughan-Williams Serenade to Music at the BBC Proms in 2010 with the BBC Scottish Symphony Orchestra conducted by Donald Runnicles at the Royal Albert Hall. In 2012 he was a participant in I SING BEIJING, singing in concerts at The National Centre for the

Performing Arts, Beijing's main opera house. While at the Royal Scottish Academy of Music and Drama he was a winner of the Tony and Tania Webster Prize for Russian song and the Hugh Robertson Award for Scots Song. In 2013 he won the Gabriel Fauré-Déodat de Séverac prize at the Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse.

His oratorio repertoire includes the evangelist and tenor arias in Bach's Saint John Passion and Christmas Oratorio, and the solo tenor parts in Handel's Messiah, Puccini's Messa di Gloria, Dvorak's Stabat Mater and Mendelssohn's Elijah. In 2009 he was a soloist in the thanksgiving service for the life of Robert Burns broadcast worldwide from Glasgow Cathedral as part of the Homecoming Celebrations. He sang in a staged production of Schubert's Winterreise with the company Theater de Spiegel in Belgium in 2011.

He has been privileged to work with many great singers and accompanists in public masterclasses or private study, including Sir Thomas Allen, the heldentenor John Treleaven, Sarah Walker, Isobel Buchanan, Françoise Pollet, Sylvie Valayre and Roger Vignoles. Over the past few years he has been studying regularly with the Russian baritone Sergei Leiferkus.

Griechisch

Γεννημένος στη Σκωτία, ο John Pumphrey σπούδασε Γερμανικά και Ρωσικά στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (1998-2002), όπου ήταν υπότροφος στο St Edmund Hall. Εργάστηκε ως δάσκαλος και επικεφαλής της γερμανικής γλώσσας στο Winchester College στο Hampshire πριν αφιερωθεί στο τραγούδι με πλήρη απασχόληση.

Από το 2007-2009 σπούδασε όπερα με υποτροφία του Stephen Robertson στο Alexander Gibson Opera School στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής και Δράματος της Σκωτίας στη Γλασκώβη. Υπήρξε μέλος του Flanders Opera Studio στο Βέλγιο από το 2009-2010 και του Opera Studio της Opéra National du Rhin στο Στρασβούργο από το 2010-2012.

Από το 2014 έως το 2018 ήταν σολίστ στο σύνολο του Theater Plauen-Zwickau στη Σαξονία και από το 2019 έως το 2021 στο Κρατικό Θέατρο της Νυρεμβέργης.

Οι ρόλοι που έχει ερμηνεύσει στην όπερα και την οπερέτα περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους Hoffmann (Τα παραμύθια του Hoffmann, Offenbach), Turiddu (Cavalleria Rusticana, Mascagni), Ferrando (Cosi fan Tutte, Mozart), Truffaldino (Για την αγάπη τριών πορτοκαλιών, Prokoviev), Orfeo (L'Orfeo, Monteverdi), Frederic (The Pirates of Penzance, Gilbert and Sullivan), Prunier (La Rondine, Puccini), Oronte (Alcina, Handel), Ernesto (Don Pasquale, Donizetti), Spoletta (Tosca, Puccini), Don Basilio (The Marriage of Figaro, Mozart), Count Stanislaus (Der Vogelhändler, Zeller), Ecclitico (Il Mondo della Luna, Haydn), Doctor Siedler (The White Horse Inn, Benatzky), Pygmalion (The Beautiful Galatea, von Suppé), Beppe (Pagliacci, Leoncavallo), και Caramello (A Night in Venice, Johann Strauss).

Ο John ήταν σολίστ στη *Serenade to Music* του Vaughan-Williams στο BBC Proms το 2010 με τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC Scottish υπό τη διεύθυνση του Donald Runnicles στο Royal Albert Hall. Το 2012 συμμετείχε στο *I SING BEIJING*, τραγουδώντας σε συναυλίες στο Εθνικό Κέντρο Παραστατικών Τεχνών, την κύρια όπερα του Πεκίνου. Κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής και Δράματος της Σκωτίας, κέρδισε το βραβείο Tony και Tania Webster για το ρωσικό τραγούδι και το βραβείο Hugh Robertson για το σκωτσέζικο τραγούδι. Το 2013 κέρδισε το βραβείο Gabriel Fauré-Déodat de Séverac στο Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse.

Το ορατορικό του ρεπερτόριο περιλαμβάνει τις άριες του Ευαγγελιστή και του τενόρου στα Πάθη του Αγίου Ιωάννη και στο Ορατόριο των Χριστουγέννων του Μπαχ, καθώς και τους σόλο τενόρους στον Μεσσία του Χαίντελ, στη *Messa di Gloria* του Πουτσίνι, στο *Stabat Mater* του Ντβόρζακ και στον *Ηλία* του Μέντελσον. Το 2009 ήταν σολίστ στην ευχαριστήρια λειτουργία για τη ζωή του Ρόμπερτ Μπερνς που μεταδόθηκε παγκοσμίως από τον καθεδρικό ναό της Γλασκώβης στο πλαίσιο των εορτασμών της επιστροφής. Τραγούδησε σε μια σκηνοθετημένη παραγωγή του *Winterreise* του Σούμπερτ με την εταιρεία Theater de Spiegel στο Βέλγιο το 2011.

Είχε το προνόμιο να συνεργαστεί με πολλούς σπουδαίους τραγουδιστές και συνοδούς σε δημόσια masterclasses ή ιδιωτικές σπουδές, όπως ο Sir Thomas Allen, ο heldentenor John Treleaven, η Sarah Walker, η Isobel Buchanan, η Françoise Pollet, η Sylvie Valayre και ο Roger Vignoles. Τα τελευταία χρόνια μελετά τακτικά με τον Ρώσο βαρύτονο Sergei Leiferkus.