

Christophor Miroshnikov, Cello

Der Cellist Christophor Miroshnikov, Gewinner von Spitzenpreisen bei internationalen Wettbewerben und 2004 zum "Rising Star" des ECHO ernannt, ist in Europa in so berühmten Konzertsälen wie der Wigmore Hall in London, der Symphony Hall in Birmingham, dem Concertgebouw in Amsterdam, dem Konzerthaus in Wien, dem Mozarteum in Salzburg, dem Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, der Cite de la Musique de Paris, der Megaron Athens Concert Hall, der Kölner Philharmonie und der Weill Recital Hall der Carnegie Hall aufgetreten. Miroshnikov, der für seine "musikalische Sensibilität und sein handwerkliches Können" gelobt wird, ist als Solist mit Kammer- und Sinfonieorchestern in Europa, Nord- und Südamerika sowie in asiatischen Ländern aufgetreten. In Japan trat er mit den Philharmonischen Orchestern von Tokio und Nagoya unter der Leitung von Maestro Fedoseyev auf und arbeitete erneut mit Maestro Fedoseyev in Moskau und auf der Großbritannien-Tournee mit dem Tchaikovsky Symphony Orchestra zusammen. Christophor hat an bedeutenden Musikfestivals wie dem Festival von Vladimir Spivakov in Colmar, Frankreich, und dem Music Isle Festival in Jeju, Südkorea, teilgenommen. Seit 2004 ist er regelmäßiger Gast des Internationalen Musikfestivals von Aegina. Er gab Meisterkurse an der Akademie von Yuri Bashmet in Belarus sowie in den USA, Mexiko, Frankreich und anderen Ländern. Er hat mit renommierten Dirigenten wie Enrique Batiz, Christopher Warren-Green, Nanse Gum, Alondra de la Parra, Jed Gaylin, Johann Goritsky und anderen zusammengearbeitet. Miroshnikov brachte sein Interesse an der Musik des 20. Jahrhunderts zum Ausdruck, indem er als Erster eine Reihe von Werken griechischer, russischer und amerikanischer Komponisten (M. Zelenaya, L. Kanaris, N. Piperis, D. Arrivas, L. Auerbach) aufführte und an Konzerten und Aufnahmen dieser Werke mitwirkte. Mit 15 Jahren trat er in die Musikschule der Tschaikowsky-Akademie in der Klasse von Gayane Mndoyan ein und wurde ein Jahr später jüngster Preisträger des 14. internationalen Wettbewerbs für junge Künstler in Ungarn. In den folgenden sieben Jahren setzte Christophor seine Ausbildung unter der Leitung von Natalia Shakhovskaya fort, bis er sein Studium am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium abschloss. Im Jahr 2000 erhielt Christophor sein Künstlerdiplom am Oberlin-Konservatorium in den Vereinigten Staaten, wo er es bei Prof. Andor Toth erwarb. Neben seiner Konzerttätigkeit und Lehrtätigkeit am "Eratio"-Konservatorium in Athen, wo er wohnt, ist er Leiter des Internationalen Musikwettbewerbs Muse Classics in Athen.

Er spielt zwei Celli: eines von Francesco Guadagnini aus dem Jahr 1905 und ein weiteres aus dem Jahr 2023, das von dem jungen Geigenbauer Lucas Curraz aus Cremona gebaut wurde.

Χριστόφορος Μιρόσνικοβ, Τσέλο

Ο πολυβραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς καλλιτέχνης Χριστόφορος Μιρόσνικοβ, διακεκριμένος μεταξύ άλλων με τον τίτλο ECHO "Rising Star" 2004, έχει εμφανιστεί με τις ερμηνείες του σε φημισμένες αίθουσες όπως Wigmore Hall στο Λονδίνο, Symphony Hall στο Μπέρμιγχαμ (UK), Concertgebouw στο Άμστερνταμ, Konzerthaus στη Βιέννη, Mozarteum στο Σάλτσμπουργκ, Palais des Beaux-Arts στις Βρυξέλλες, Cite de la Musique στο Παρίσι, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Cologne Philharmonic στην Κολωνία και Carnegie Hall Weill Recital Hall στη Νέα Υόρκη. Έχοντας ξεχωρίσει για "την μουσική του ευαισθησία και τη δεξιοτεχνία του", ο Χριστόφορος Μιρόσνικοβ έδωσε συναυλίες ως σολίστ με συμφωνικές ορχήστρες σε Ευρώπη, Βόρεια και Νότια Αμερική καθώς και σε Ασιατικές χώρες. Στην Ιαπωνία έχει εμφανιστεί με τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Τόκιο και της Ναγκόγια υπό την διεύθυνση του Maestro Fedoseyev και πάλι μαζί του στην περιοδεία του με τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα και στο Ηνωμένο Βασίλειο. Ομοίως, έχει συνεργαστεί με τους μαέστρους Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy και Sir Neville Marriner. Επιπλέον, έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Καμεράτα. Έχει λάβει μέρος σε μεγάλα μουσικά φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ του Vladimir Spivakov στο Colmar της Γαλλίας και το Φεστιβάλ Μουσικής Νήσων στο Jeju της Νότιας Κορέας. Ακόμα έχει παραδώσει master classes στην Ακαδημία Yuri Bashmet στη Λευκορωσία καθώς και στις ΗΠΑ, στο Μεξικό και στη Γαλλία. Έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους όπως οι Enrique Batiz, Nanse Gum, Alondra de la Parra, Christopher Warren-Green, Jed Gaylin, Johann Goritsky και άλλους. Ο Χρ. Μιρόσνικοβ έχει συνεργαστεί με τον Θεόδωρο Κουρεντζή ως μέλος του musicAeterna από το 2014 μέχρι την πανδημία το 2020. Υπήρξε επίσης μέλος της κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως ο Διεθνής Διαγωνισμός Τσέλο Knushevitsky και ο Διεθνής Μουσικός Διαγωνισμός Muse. Σε συνέχεια της μουσικής παράδοσης της οικογένειας που ξεκίνησε από τον παππού, τενόρο Χρήστο Παρασκευόπουλο και τη γιαγιά, σοπράνο Βικτώρια Μιρόσνικοβα, ο Χριστόφορος σε ηλικία 5 ετών οδηγήθηκε στον βιολονίστα Λεονίντ Κόγκαν, μετά την προτροπή του οποίου, ξεκίνησε να μαθαίνει βιολοντσέλο. Σπούδασε στο Ακαδημαϊκό Μουσικό Κολλέγιο Τσαϊκόφσκι του Κρατικού Ωδείου Μόσχας και αμέσως μετά στο Κρατικό Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας. Δασκάλα του ήταν η Ναταλία Σαχοβσκάγια. Το 2000 του απονεμήθηκε Artist Diploma από το Oberlin Conservatory στις ΗΠΑ, όπου συνεργάστηκε με τον καθηγητή Andor Toth. Στα φοιτητικά του χρόνια αναδείχθηκε νικητής του 14ου Διεθνούς Διαγωνισμού Νέων Καλλιτεχνών στην Ουγγαρία, του Διεθνούς Διαγωνισμού Schadt στις ΗΠΑ και του Πανελληνίου Διαγωνισμού Τσέλο TEXNH στη Θεσσαλονίκη. Ο Χριστόφορος Μιρόσνικοβ εκτός από τις δραστηριότητες του ως σολίστ και ερμηνευτής μουσικής δωματίου, ασχολείται και με τη διδασκαλία στο Εράτειο Ωδείο Αθήνας. Είναι πρόεδρος της Διεθνούς Καλλιτεχνικής Ένωσης "Η Μούσα" και επικεφαλής του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού Muse. Παίζει σε δύο τσέλο: ένα του Francesco Guadagnini το 1905 και άλλο του νεαρού δημιουργού από την Κρεμόνα Lucas Curraz το 2023.

Christophor Miroshnikov, Cello

Winner of top prizes at international competitions, named a 2004 ECHO "Rising Star", cellist Christophor Miroshnikov has appeared in such celebrated venues in Europe as Wigmore Hall in London, Symphony Hall in Birmingham, Concertgebouw in Amsterdam, Konzerthaus in Vienna, Mozarteum in Salzburg, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cite de la Musique de Paris, Megaron Athens Concert Hall, Cologne Philharmonie as well as Carnegie Hall's Weill Recital Hall. Praised for his "musical sensitivity and craftsmanship", Mr. Miroshnikov has performed as a soloist with chamber and symphony orchestras in Europe, North and South America, and in Asian countries. In Japan he has performed with the Tokyo and Nagoya Philharmonic orchestras under the baton of Maestro Fedoseyev and collaborated with Maestro Fedoseyev again in Moscow and on the UK tour with the Tchaikovsky Symphony Orchestra. Christophor has participated in major music festivals such as the Festival of Vladimir Spivakov in Colmar, France, the Music Isle Festival in Jeju, South Korea. He has been a regular guest of the Aegina International Music Festival since 2004. He has given master classes at the Academy of Yuri Bashmet in Belarus, as well as in the US, Mexico, France and other countries. He has performed with renowned conductors such as Enrique Batiz, Christopher Warren-Green, Nansé Gum, Alondra de la Parra, Jed Gaylin, Johann Goritsky, among others. Miroshnikov expressed his interest in the music of the 20th century, becoming the first performer of a number of works by Greek, Russian and American composers (M. Zelenaya, L. Kanaris, N. Piperis, D. Arrivas, L. Auerbach), as well as participating in concerts and recordings of these works. At 15 he entered the Tchaikovsky Academy Music College in the class of Gayane Mndoyan and a year later became the youngest prize winner at the 14th Young Artists International Competition in Hungary. For the next seven years Christophor continued his education under the auspices of Natalia Shakhovskaya until his graduation from the Tchaikovsky Moscow Conservatory. In 2000, Christophor received his Artist Diploma from the Oberlin Conservatory in the United States, where he worked on it with Prof. Andor Toth. Along with concert activities and teaching at the "Eratio" Conservatory of Music in Athens, where he resides, he is the head of the Muse Classics International Music Competition in Athens. He plays two cellos: one by Francesco Guadagnini 1905 and another one made in 2023 by the young luthier from Cremona Lucas Curraz.